



Adobe **Photoshop**

Cuerpo **TEÓRICO**

| ENTENDIENDO LA LÓGICA DE PHOTOSHOP

- . Cómo lee e interpreta una imagen PS?
- . Qué es un píxel y qué información contiene?
- . Qué es una imagen pixelar? Características.
- . Cómo se pasa de la escena fotográfica a la imagen pixelar.
- . Modos de Color: RGB vs CMYK. Síntesis Aditiva vs Síntesis Sustractiva.
- . Cómo trabaja Photoshop: capas/layers.
- . Edición Destructiva vs. Edición NO Destructiva.

| RESOLUCIÓN

- . Qué es la resolución de una imagen y para qué sirve conocerla?
- . *"Cómo sé si una imagen que bajé de Google tiene buena calidad?"*
- . *"Quiero imprimir una foto mía en grande... se va a ver bien?"*

| ENTENDIENDO LA LUZ EN UNA IMAGEN

- . La luz de una imagen en valores de RGB y Escala de grises.
- . Cómo interpreta PS la iluminación en una fotografía.
- . Photoshop ve en blanco y negro!
- . Qué es un histograma y cómo se lee?
- . Rango dinámico. Qué es HDR (High Dynamic Range)?
- . Qué capacidad tiene la cámara para capturar/reproducir la luz de una escena?
- . Y el ojo humano? Y esa misma foto impresa?
- . Contraste de color vs contraste de iluminación.

| TEORÍA DEL COLOR

- . Propiedades de la luz. Luz blanca. Círculo RGB.
- . Por qué vemos los objetos que nos rodean "de tal color"?
- . Dominantes de color: qué son y cómo corregirlas?

| TIPOS DE ARCHIVO

- . Distintos formatos de archivo de imagen (raw, jpg, tiff, png, gif, psd, etc.) y la utilidad de cada uno. Cuándo usar uno u otro y por qué?

| PROFUNDIDAD DE COLOR

- . Qué es una imagen de 8 bits? Cómo determinar el peso de un archivo.

Cuerpo **PRÁCTICO**

| CONOCIENDO EL ESPACIO DE TRABAJO O INTERFAZ

- . Repaso por las distintas herramientas, opciones de edición de las mismas, menús, ventanas, configuración y setteo del área de trabajo (workspace).

| CREACIÓN DE UN NUEVO DOCUMENTO

- . *“Cómo empiezo un trabajo nuevo?”*
- . Configuración de un nuevo documento.
- . Archivo-Abrir o Archivo-Nuevo? Diferencias.
- . Edición del lienzo/canvas/hoja de trabajo.

| GESTIÓN DE CAPAS / LAYERS

- . Qué son las Capas y cómo funcionan.
- . Nueva capa, eliminar, duplicar, crear grupo, duplicar, ordenar, bloquear, visualizar, combinar, nombrar, linkear, opacidad.
- . 4 Tipos de capa: de píxel, de ajuste, de relleno, de texto.

| COMANDOS ÚTILES

- . Deshacer: diferencia entre ctrl+z y ctrl+alt+z.
- . Zoom in - Zoom out - Ctrl+O, Ctrl+I.
- . Shortcuts de teclado para acelerar el trabajo.

| HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN

- . La importancia de saber seleccionar en Photoshop.
- . Selección rectangular, circular, lazo, lazo magnético, lazo poligonal, selección rápida, varita mágica, color range, selección con pluma, sumar/restar selecciones, guardar una selección, modificar selección, contraer/expandir, feather.
- . Cómo llevar un objeto o capa de un archivo a otro: duplicar, arrastrar, colocar.

EJERCICIO N. 1 - Montaje Simple

| AJUSTES DE ILUMINACIÓN

- . Histograma, Niveles y Curvas.
- . Introducción a las capas de ajuste.

| MÁSCARAS

- . Qué es una máscara? Para qué sirve?
- . Edición de máscaras: nueva, copiar, invertir, visualizar. Shortcuts.
- . Pintando Máscaras con Negro, Blanco, Gris, Gradientes y distintas opacidades.

EJERCICIO N. 2 - Corrección de luz en una Fotografía muy oscura o clara

| AJUSTES DE COLOR

- . Repaso Círculo de color RGB y Síntesis Aditiva.
- . Capas de ajuste que trabajan sobre el color (Color balance, HSL, etc.).
- . Corrección de dominantes de color.
- . Match Color, Replace Color.
- . Colorizar manualmente mediante modos de fusión.

EJERCICIO N. 3 - Montaje + Ajuste de Exposición + Cambio de color de objetos

| CAPAS DE AJUSTE

- . Repaso por las capas de ajuste más importantes y útiles.
- . Edición de capas de ajuste, opciones de ventana Propiedades, interacción con máscaras.
- . Gestión de capas de ajuste, cómo actúan, clipping.

| RETOQUE PUNTUAL

- . Uso de herramientas de retoque puntual: parche, curita, tampón de clonar, retoque manual con pincel.
- . Propiedades del pincel: tamaño, dureza, opacidad.
- . Dodge & Burn.
- . Dodge & Burn Manual.
- . Deformación de posición (Puppet Warp).
- . FILTROS: licuar, enfoque (Smart Sharpen), desenfoco (Blur), noise.
- . High-pass.
- . EFECTOS DE CAPA.

EJERCICIO N. 4 - Restauración de fotografía con desperfectos mediante retoque puntual

| OBJETO INTELIGENTE

- . Cómo funciona un objeto inteligente.
- . Ventajas y desventajas. Cuándo utilizarlo.
- . Editar un objeto inteligente.
- . Filtros inteligentes.

| MODOS DE FUSIÓN

- . Repaso por los distintos modos de fusión y su utilidad.
- . Modos de fusión para capas de píxel, capas de ajuste, y herramientas.

| RETOQUE DE CARA (BEAUTY)

- . Corrección de granitos, imperfecciones, ojeras, maquillaje, pelo, sombras.
- . Retoque de piel mediante Separación de Frecuencias.
- . Retoque de piel manual.

EJERCICIO N. 5 - Retoque de cara combinando todas las herramientas de retoque aprendidas

| AUTOMATIZACIÓN DE PROCESOS

- . Creación de Acciones.
- . Aplicar Acciones a carpetas para agilizar los procesos de trabajo.

| CREACIÓN DE FOTOS PANORÁMICAS

- . Photomerge.

EJERCICIO N. 6 - Realizar una fotografía panorámica y retocarla

| CAMERA RAW

- . Repaso de las funciones más importantes de este módulo de revelado.

| REPASO FINAL GENERAL

- . Repaso de todos los contenidos de la cursada.
- . Evacuación de dudas y planteo de Ejercicio FINAL.

EJERCICIO FINAL - Montaje Complejo que involucre todas las herramientas aprendidas

| CLASE FINAL

- . Puesta en común de todos los trabajos finales: cada alumno expondrá y defenderá su trabajo. Evaluaremos entre todos la técnica y se sugerirán ajustes o mejoras.
- . **Examen Escrito:** a fin de medir los conocimientos adquiridos y realizar un balance personal respecto a los resultados del curso.
- . Cierre de cursada.

DARÍO ZARLENGA
daroignacio@gmail.com
Cel. 15-5966-2965