

Ai

Adobe **Illustrator**

Cuerpo **TEÓRICO**

| ENTENDIENDO LA LÓGICA DE ILLUSTRATOR

- . Cómo lee e interpreta un objeto o figura Ai?
- . Qué es un vector y cómo lo identifica Ai?
- . Características de una imagen vectorial. Resolución infinita. Peso.
- . Modos de Color: RGB vs CMYK. Síntesis Aditiva vs Síntesis Sustractiva.
- . Cómo trabaja Illustrator a diferencia de Photoshop.
- . Flujo de trabajo adecuado: Ps para imágenes, Ai para el resto.

| RESOLUCIÓN

- . Qué es la resolución de una imagen y para qué sirve conocerla?
- . *"Cómo sé si una imagen que bajé de Google tiene buena calidad?"*
- . *"Quiero imprimir una foto mía en grande... se va a ver bien?"*

| TIPOS DE ARCHIVO

- . Distintos formatos de archivo de imagen (.ai, pdf, eps, svg, etc.) y la utilidad de cada uno. Cuándo usar uno u otro y por qué?

| CONFECCIÓN DE ORIGINAL PARA IMPRENTA

- . A qué llamamos "Original"?
- . **Cómo enviar correctamente un original a imprenta:** modo de color CMYK, resolución imágenes, demasías, marcas de corte, formatos de archivo, convertir a curvas, pantones, tamaño artboard, márgenes de seguridad, versiones de Illustrator, imágenes linkeadas, JPG de referencia.

Cuerpo **PRÁCTICO**

| CONOCIENDO EL ESPACIO DE TRABAJO O INTERFAZ

- . Repaso por las distintas herramientas, opciones de edición de las mismas, menús, ventanas, configuración y setteo del área de trabajo (workspace).

| CREACIÓN DE UN NUEVO DOCUMENTO

- . *“Cómo empiezo un trabajo nuevo?”*.
- . Configuración de un nuevo documento.
- . Archivo-Abrir o Archivo-Nuevo? Diferencias.

| HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN

- . Herramienta de selección vs. Herramienta de selección directa (cuándo usar la flecha negra y cuándo la blanca).
- . Nodos: qué son y cómo se comportan?

| CREACIÓN Y EDICIÓN DE FORMAS BÁSICAS

- . Confección de líneas y formas básicas (círculo, cuadrado, polígono, etc.).
- . Color de relleno (fill) y color de borde/filete (stroke).
- . Edición básica a mano alzada: agrandar, achicar (proporcionalmente o deformando), rotar, mover.

| MENÚ TRANSFORMAR - UBICANDO LOS OBJETOS EN EL ESPACIO

- . Puntos de Ancla.
- . Ejes X e Y - reglas.
- . Edición del ancho y alto de una figura (proporcional y no proporcional), y su ubicación en el espacio con exactitud matemática.
- . Mover un objeto utilizando X e Y.

EJERCICIO N. 1 - Replicar estructura de referencia utilizando únicamente el Menú Transformar

| MANEJO DE LAS GUÍAS

- . Gestión de guías. Convertir objetos en guía y viceversa.
- . Mostrar/ocultar/bloquear/desbloquear guías.
- . Cambiar su estilo en Preferencias del Sistema.
- . Unidades de Medida (cm, mm, px, pt).

| MANEJO DE CAPAS

- . Gestión de capas: nueva capa, bloquear, visualizar, eliminar, nombrar.
- . Cómo trasladar objetos de una capa a otra.

| COMANDOS ÚTILES

- . Zoom in - Zoom out - Ctrl+O, Ctrl+I.
- . Shortcuts de teclado para acelerar el trabajo.

| ACCIONES BÁSICAS CON OBJETOS

- . Agrupar - ocultar - bloquear - mover - duplicar - rotar - reflejar - escalar.
- . Diferentes tipos de Pegado: ctrl+v, ctrl+b, ctrl+f.
- . Organizar: acomodar y ordenar objetos hacia atrás o adelante.

| PLUMA

- . Cómo generar trazados con la pluma.
- . Entendiendo el funcionamiento de los nodos y palancas.
- . Cerrar trazados, retomar trazados.
- . Añadir, restar y rehacer nodos en el trazado.
- . Restar palancas durante la confección del trazado.
- . Edición/ajuste de un trazado con herramienta de selección directa.

EJERCICIO N. 2 - Redibujar imagen de referencia calcando con Pluma

| MENÚES PRINCIPALES

- . Buscatrazos/Pathfinder
- . Alinear
- . Apariencia
- . Degradé
- . Transparencia
- . Stroke

| REPASO BARRA DE HERRAMIENTAS

- . Blend/fusionar - mallas - gradiente - gotero.

| EDICIÓN DE TEXTOS Y SUS DIFERENTES TIPOS

- . Texto artístico vs. Texto de Párrafo.
- . Texto de área, sobre trazado, vertical.

- . Edición de textos: cuerpo tipográfico, interlineado, interletrado, tracking, ancho y alto de letra, superíndice-subíndice, alineaciones de párrafo, márgenes, corrección de fallas tipográficas.
- . Convertir texto a Curvas.
- . Cómo instalar una nueva tipografía.

| INSERTANDO IMÁGENES EN ILLUSTRATOR (LINKS)

- . Cómo colocar una imagen en mi trabajo?
- . Imágenes linkeadas vs. Imágenes embebidas/incrustadas. Ventajas y desventajas, incidencia en el peso del archivo, posibilidades de edición y diagnóstico.
- . Relinkear una imagen. Editar y actualizar una imagen ya linkeada.
- . Orden y prolijidad en el guardado de imágenes.

| CLIPPING MASK

- . Qué es una clipping mask.
- . Cómo crearla y editarla.
- . Cómo sacar objetos de ella o incluirlos sin tener que desarmarla.
- . Edición mediante flecha blanca y flecha negra.
- . Cómo modificar su tamaño sin deformar su contenido.

EJERCICIO N. 3 - Replicar Logotipo utilizando herramientas aprendidas

EJERCICIO N. 4 - Replicar Flyer de referencia

| EDICIÓN Y GESTIÓN DE ARTBOARDS (HOJA DE TRABAJO)

- . Modificar tamaño de un Artboard. Mover - duplicar - eliminar.

| COMANDOS AVANZADOS

- . Image Trace - vectorizar imágenes.
- . Outline Stroke - Expandir Apariencia.
- . Trazado Compuesto (Compound Path).
- . Join.
- . Seleccionar mismo: color, borde, estilo, etc.

| EFECTOS

- . Bordes Redondeados, deformar, resplandor interno y externo, colocar sombra a

un objeto, desenfocar, 3D.

. Document Raster Effect Settings - resolución de efectos.

. Modos de Fusión.

| GUARDAR Y/O EXPORTAR MI TRABAJO

. Guardar como illustrator editable (cuidado con las versiones).

. Cómo crear un PDF en illustrator?

. Cómo exportar un JPG?

| PREPARANDO UN ORIGINAL PARA IMPRENTA

. Modo de color CMYK (illustrator e imágenes).

. Pantones.

. Imágenes en 300 dpi.

. Demasías.

. Medidas Artboard.

. Convertir a Curvas o enviar tipografías.

. Carpeta con links.

. JPG de referencia.

. Cómo exportar un Original en PDF?

| REPASO FINAL GENERAL

. Repaso de todos los contenidos de la cursada.

. Evacuación de dudas y planteo de Ejercicio FINAL.

EJERCICIO FINAL - Diseño y entrega de originales del desarrollo de Imagen de Marca y Papelería Comercial para una compañía imaginaria o emprendimiento personal.

PIEZAS A DISEÑAR: logo, tarjetas personales, hoja membretada, sobre americano, flyer, foto de perfil + foto de portada de Facebook, posteo modelo para Instagram.

| CLASE FINAL

. Puesta en común de todos los trabajos finales: cada alumno expondrá y defenderá su trabajo. Evaluaremos entre todos la técnica y se sugerirán ajustes o mejoras.

. Cierre de cursada.

DARÍO ZARLENGA

daroignacio@gmail.com

Cel. 15-5966-2965

www.dariozarlenga.com |  dado.z